

## THE MYTH AND LITERATURE: THE LEGEND

Alina Luciana OLTEAN

“Petru Maior” University of Târgu-Mureș

*Abstract: The man has always felt the need to provide a sense of natural phenomns that have conditioned existence. Interpreted them, gave them a name and found an explanation. The myths, legends and fairy tales, which formed a link between man, nature and its relationship with unexplained phenomns it”s been often considered magical. Our history has plenty of heroic deeds, our beautiful country are large, our habits are quite picturesque and poetic, so that we can find in ouri writing ”.*

*Keyword: myth, legend, history, literature, magical*

Omul a simțit mereu nevoia să ofere un sens fenomenelor naturale care i-au condiționat existența. Le-a interpretat, le-a dat un nume și le-a găsit o explicație. Astfel au luat naștere miturile, legendele și basmele, care au format o legătura între om, relațiile sale cu natura și fenomenele inexplicabile, considerate deseori magice. „Traducțiile nu fac o literatură. Noi vom progoni cât vom putea această manie ucigătoare a gustului original, însușirea cea mai prețioasă a unei literaturi. Istoria noastră are destule fapte eroice, frumoasele noastre țări sunt destul de mari, obiceiurile noastre sunt destul de pitorești și de poetice, pentru ca să putem găsi și la noi subiecturi de scris”.<sup>1</sup>

Problema anteriorității relative a poveștii, a legendei sau miturilor este una din cele mai discutate în cursul secolului al XIX-lea. Mult timp, s-a admis că la origine a fost mitul, că legenda a fost o deformare a acestuia, confirmată prin poveste. „Este evident că povestirea înseamnă mai degrabă o recreare populară, iar literatura scrisă, una a minorității cultivate. Or, de multe ori, de exemplu la greci, persani sau hinduși, literatura conține și mitologia, în sens de culegere de mituri și de legende transmise prin scris.”<sup>2</sup>

Termenul de mit provine din cuvântul francez „mythe” și din cuvântul neogrecesc „mythos”, care înseamnă povestire sau legendă. Este un concept polisemantic. Mircea Eliade a analizat variate înfățișări ale acestuia „Mitul povestește o istorie sacră; el relatează un eveniment care a avut loc în timpul primordial, timpul începuturilor. „Mitul relatează o întâmplare sacră, adică un eveniment primordial care s-a petrecut la începuturile Timpului. Relatarea unei întâmplări sacre echivalează însă cu dezvăluirea unui mister, pentru că personajele mitului nu sunt ființe umane, ci zei sau Eroi civilizatori, așa că gestele lor sunt asemenea unor taine, pe care omul nu le-ar fi putut cunoaște dacă nu i-ar fi fost dezvăluite. Mitul este deci povestea a ceea ce s-a petrecut în illo tempore, relatarea a ceea ce zeii sau ființele divine au făcut la începuturile Timpului.”<sup>3</sup> Altfel zis, mitul povestește cum, mulțumită isprăvilor ființelor supranaturale, o realitate s-a născut, fie că e vorba de realitatea totală, Cosmosul, sau numai de un fragment: o insulă, o specie vegetală, o comportare umană, o instituție. E așadar întotdeauna povestea unei faceri: ni se povestește cum ceva a fost produs, a început să fie. Fiind considerat adevărat mitul avea cu precădere o funcție inițiativă, conținutul său fiind sacru, exemplar și semnificativ. Basmul, în schimb este o degradare a sacrului sau poate un dublet facil al mitului și al ritualului de inițiere. El repetă pe un alt plan

<sup>1</sup> Mihail, Kogălniceanu, Introducție la Dacia literară, 1840

<sup>2</sup> Arnold van Gennep, Formarea legendelor, trad. Lucia Berdan, Crina Ioana Berdan, Editura Polirom, Iași, 1997, p.44

<sup>3</sup> Mircea Eliade, Sacrul și profanul, Editura Humanitas, București, 2007, p.73

și cu alte mijloace scenariul exemplar de inițiere, prelungește inițierea la nivelul imaginarului. Această degradare nu a fost însă ireversibilă. În Evul Mediu, se poate vorbi chiar de o constantă nostalgie a „întoarcerii la origini”, toate grupurile sociale adoptând un mit al originii, al condiției sau vocației, în fond, un model exemplar considerat demn de a fi cunoscut și urmat. Acesta este și momentul genezei baladei despre Meșterul Manole. De altfel, multe simboluri și mituri vor fi redescoperite prin intermediul operelor literare. Mitul nu vorbește decât despre ceea ce s-a întâmplat realmente, despre ceea ce s-a întâmplat pe deplin. Personajele miturilor sunt ființe supranaturale.”<sup>4</sup> În accepția lui Mircea Eliade, mitul povestește o istorie sacră; el relatează un eveniment care a avut loc în timpul primordial, în timpul fabulos al „începuturilor”. general miturile s-au transmis diferitelor popoare prin tradiție orală sau fragmentar ca părți ale unor opere literare culte. Putem aminti Epopeea lui Ghilgameș la asiro-babilonieni, Mahabharata și Ramayana la indieni, Iliada și Odiseea de Homer, Teogonia lui Hesion la greci, Eneida lui Vergiliu la romani, Vechiul Testament în literatura ebraică, etc.

În limba latină termenul de „*legendae*” înseamnă poveste sfântă, narațiune în care se povestesc viețile sfinților, ale eroilor mitici sau mitizați. Legenda e definită ca specie a literaturii populare, în versuri, dar mai ales în proză redusă ca dimensiune în care prin evenimente miraculoase sau chiar fantastice tinde să dea o explicație cauzată unor fenomene, întâmplări, caracteristici ale plantelor, animalelor, omului, etc. Elementele fantastice și miraculoase din legende sunt axate pe fondul real al unor întâmplări istorice sau pe miezul imaginar al unei întâmplări mistice. Legendele nu erau considerate ficțiuni ca basmele ci erau crezute ca adevăruri suficiente de natură cvasiștiințifică pentru înțelegerea și explicația fenomenelor naturale și sociale.

„Narațiunea de orice fel (mitul, legenda, basmul, cântecul epic) este un exercițiu al memoriei colective, iar acest exercițiu se săvârșește la modul prezent, adică în fața unui public avid de cunoaștere și după regulile stricte ale ritualului specific acestui mod de expunere. El este astfel structurat, încât să îmbine informația minimă, dar de interes general, de aceea transpusă în tipare convenționale, cu emoție și cu fantezie inventivă.”<sup>5</sup> Pentru a înțelege lumea în care trăiește, pentru a se familiariza cu ea, omul își construiește un model al acesteia, un dublet fictiv compus din elemente înzestrate cu semnificații multiple. Universul fizic este preluat de universul mental și restructurat, pentru ca mai apoi lumea să devină copia extinsă a microuniversului uman. Clasarea valorică a elementelor se face pe principii dualiste: Fârtate/Nefârtate, binecuvântat/blestemat, erou/antierou etc. Totul capătă consistență prin organizarea în structuri ale imaginarului, locurile intangibile fiind trecute pe harta narativă și populate. Absorbția informațiilor contextuale presupune selecția, prelucrarea și reconfigurarea istoriei inițiale și transformarea ei într-o poveste generică. Oricum, manifestarea discursivă de suprafață se găsește la întâlnirea a două falii temporale - acum și atunci -, cu profunde implicații mentale și naratologice; legenda se pretează la fel de bine interpretării în cheie filozofică sau psihologică.

„Termenul de *legendă* este de proveniență cultă și a fost introdus în secolul al XIII-lea de Iacobus de Voragine în *Legenda aurea*. În cultura românească a fost adoptat în secolul trecut, confundat uneori cu termenul de basm cuprinse cu genericul poveste”.<sup>6</sup> Legenda este urmașa de fapt a mitului, basmul vine să reîntrească atmosfera fantastică nu prin proiecția supranaturalului în real ci, prin alternanța acestora, luându-și drept model întemeietor ritualul. Asistăm la preluarea motivelor de către unele teme populare, rezultând creații tradiționale,

<sup>4</sup> Mircea Eliade, Aspecte ale mitului, Editura Univers, București, 1978, pag.5-6

<sup>5</sup> Arnold van Gennep, Formarea legendelor, trad. Lucia Berdan, Crina Ioana Berdan, Editura Polirom, Iași, 1997, p.5

<sup>6</sup> Ovidiu Bârlea, Folclorul românesc, Editura Minerva, București, 1981, p.45

care vor fi, la rândul lor, prelucrate prin basme. Trecerea de la mit la folclor s-a efectuat prin demitizare, creațiile epice folclorice au preluat numeroase valori. Basmele prezintă absurdul indus de mit în formula inițială și cea finală. Eroii basmelor sunt cei care reflectă trăsăturile eroului mitic.

În general legendele transmit informații despre momentele și împrejurările în care a luat naștere o cetate, un oraș, o viețuitoare sau o plantă, despre evenimente istorice deosebite ori despre fapte ieșite din comun ale unor personalități, fapte care au căpătat „aură de legendă”. Din diferite motive s-au țesut adevărate legende în jurul unor personalități ca: Alexandru Macedon, Ștefan cel Mare, Mihai Viteazul, Dragoș Vodă, Vlad Țepeș, etc. Mult timp legendele au circulat pe cale orală, apoi scriitorii l-au preluat amplificând singurele de adevăr și au creat legenda cultă.

Problematica abordată e diversă. Ea are o sferă de cuprindere foarte largă, de la elemente cosmice și sociale la tradiții și nivele de civilizație, de la forme de cultură și evenimente istorice la credințe și virtuți general umane. Temele cele mai frecvente sunt: dragostea pentru vatra strămoșească, prietenia, sentimentul iubirii, sacrificiul pentru binele celorlalți, admirația și prețuirea marilor personalități pentru faptele lor exemplare. De orice fel ar fi, legenda se deosebește de basm și mit prin destinația sa explicativă. Ea individualizează sau localizează un fapt, care contribuie la precizarea unei origini: originea unei construcții, a particularităților unei persoane, forme de relief, stânci, izvoare sau a unor obiceiuri populare. Dimpotrivă, acțiunea basmului sau a mitului se plasează oriunde, ea păstrând un caracter vag cu privire la spațiul și timpul celor povestite. „În epoca noastră apărut o mare pasiune pentru poezia populară. Deosebirea dintre poezia populară și cea cultă este confirmată odată pentru totdeauna la toate popoarele și în toate regiunile, semnificând că în genul epic faptele și istoriile trezesc un ecou menit să aibă larg răsunet și să pătrundă în popor cu voia sau fără voia acestuia, fără a întâmpina greutăți, atât de pur, atât de inocent, atât de fidel sunt reținute faptele, istoriile, doar de dragul lor, reprezentând un prețios bun colectiv din care se împărtășește fiecare; spre deosebire de poezia cultă care tinde să exprime o singură ființă omenească ce își dezvăluie sufletul, își răspândește în lume părerea și experiența despre universul vieții, fără a fi pretutindeni înțeleasă sau fără a vrea să se facă înțeleasă de oricine”.<sup>7</sup>

Literatura română e bogată în legende populare și culte, multe dintre ele cu subiecte religioase, istorice și geografice. În literatura română legenda istorică a fost impusă de Dimitrie Bolintineanu. Volumul său *Legende istorice* aduce în scenă personalități precum: Mircea cel Bătrân, Ștefan cel Mare, Vlad Țepeș, Neagoe Basarab, Petru Rareș, Mihai Viteazul, etc. În literatura română contemporană s-a continuat tradiția cultivării acestei specii în special a legendei istorice și geografice. Legătura dintre mit și literatură e pe planul „existenței” spirituale, datorită căruia omenirea a ajuns la conștiința identității de sine, delimitându-se de natură.

Mircea Eliade susține că în civilizațiile primitive „mitul exprimă, scoate în relief și codifică credințele.”<sup>8</sup> În compoziția unui mit intră un mister genetic, un adevăr aprioric și o tehnică a povestirii orale, fapt ce îl dovedesc toate operele literare care au la bază un mit indiferent care ar fi acela.

Pentru Claude Levy-Strauss, mitul „este produsul imaginației creatoare a omului primitiv, a cărui gândire sălbatică își construiește modele logice de cunoaștere și de integrare prin cunoaștere în viața naturii.”<sup>9</sup>

Călinescu împarte miturile românești în patru tipuri fundamentale:

-mitul Zburătorului-mitul erotic

<sup>7</sup> Jacob și Wilhelm Grimm, *Idei despre raportul dintre legendă, poezie și istorie*, 1808

<sup>8</sup> Mircea Eliade, *Aspecte ale mitului*, Ed. Humanitas, 1999, București, p.13

<sup>9</sup> Claude Levi-Strauss, *Antropologie culturală*, Ed. Meridiane, București, 1988, p.28

- mitul Traian și Dochia-mitul etnogenezei românilor
- mitul Meșterul Manole-mitul estetic
- mitul Mioriței-mitul existenței pastorale.<sup>10</sup>

Stabilite de G. Călinescu miturile fundamentale sunt analizate din perspectiva istoriei literare, după preferințele scriitorilor și ale filozofilor și în funcție și de epocă. Ceea ce e era fundamental în contextul cultural românesc al sec. al XIX-leași încep. sec.al XX-lea devine secundar spre sfârșitul lui și începutul secolului XX.

Iulian Boldea face un studiu despre cartea lui Silviu Angelescu<sup>11</sup> unde se creează un paralelism între mit ca o expresie a unei valori și experiențe religioase și literatură ca expresie a unei valori estetice, ca atare echilibrul social va fi rupt și nu va fi refăcut cele două concepte sunt astfel opuse.

Georges Dumezil la începutul lucrării sale *Mit și epopee* recunoaște că astăzi noi nu ne cunoaștem miturile decât prin intermediul literaturii. Raporturile literaturii cu mitul sunt destul de complexe: literatura împrumută, asimilează, transformă, dar și creează mituri. Preluat de literatură, mitul se regăsește la baza tuturor marilor teme ale literaturii, care nu fac decât să dezvolte, cu posibilitățile ce-i sunt proprii, meditația asupra experiențelor umane: „pentru a obține o anumită viziune și efectul estetic corespunzător, literatura împrumută tipuri de personaje, teme, motive, imagini, simboluri proprii mitului, împrumută o dată cu acestea, ceva din dimensiunea sacrului acreditat de mit”.<sup>12</sup>

În literatură, mitul ține de o istorie cristalizată, de obicei, într-o imagine prestigioasă și exemplară, deoarece rezumă spiritul cel mai profund al unei culturi. Gândirea mitică e una arhetipală, operează cu arhetipuri sau prototipuri, orice povestire, orice imagine descinde dintr-un arhetip. Conceptul de arhetip a fost creat de Platon și înseamnă primordial, originar. Mitul este o imagine artistică multidimensională.

### **Bibliografie:**

- \*\*\**Legende populare românești*, Editura pentru literatură, București, 1966
- Angelescu, Silviu, *Mit și literatură*, București, Ed. Univers, 1999
- Bârlea, Ovidiu, *Folclorul românesc*, I, Editura Minerva, București, 1981
- Benoist, Luc, *Semne, simboluri și mituri*, Editura Humanitas, București, 1995
- Călinescu, G., *Istoria literaturii române de la origini până astăzi*, Ed. Minerva, București, 1982,
- Gennep, Arnold van, *Formarea legendelor*, trad. Lucia Berdan, Crina Ioana Berdan, Editura Polirom, Iași, 1997
- Eliade, Mircea, *Aspecte ale mitului*, Editura Univers, București, 1978
- Eliade, Mircea, *Sacrul și profanul*, Editura Humanitas, București, 2007
- Levi-Strauss, Claude, *Antropologie culturală*, Ed. Meridiane, București, 1988,
- Perian, Gheorghe, *Literatura în schimbare*, Editura Limes, Cluj-Napoca, 2010

<sup>10</sup> G. Călinescu, *Istoria literaturii române de la origini până astăzi*, Ed. Minerva, București, 1982, p.56

<sup>11</sup> Iulian Boldea, în *Concepte și imagini critice* (Silviu Angelescu, Portret literar), în rev. „Apostrof”, Anul XXIV, 2013, Nr.4(275)

<sup>12</sup> Silviu Angelescu, *Mit și literatură*, București, Ed. Univers, 1999, p.32